

Communiqué de presse

Saison 2025-2026

Opéra participatif jeune public *Roméo et Juliette*, d'après Charles Gounod

à l'Opéra de Reims les 28 & 29 mai et à l'Opéra de Bordeaux les 12 & 13 juin

Bilan

Favoriser l'accès à la culture pour tous

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, le Théâtre des Champs-Élysées s'engage depuis de nombreuses années auprès des plus jeunes à travers une programmation dédiée. Dès les années 1990, des concerts éducatifs sont développés en coproduction avec Jeanine Roze, puis des spectacles destinés aux scolaires comme aux familles sont proposés à partir des années 2000. Point culminant de l'offre jeunesse, l'opéra participatif existe depuis la saison 2017/18. La Caisse des Dépôts en est le partenaire principal depuis sa création.

Ce format a pour but de :

- **favoriser la sensibilisation des enfants à la musique classique**
- leur **faire découvrir l'opéra de manière ludique**, en adaptant les grands chefs-d'œuvre du répertoire lyrique.

Une œuvre interactive

Lors des représentations, les enfants interprètent une partie des airs et se projettent ainsi dans l'histoire. Plusieurs interventions chantées du public sont prévues, ainsi qu'un air entièrement traduit en langue des signes ; lors de ces moments, le chef d'orchestre se retourne alors vers la salle afin d'inviter les enfants à démarrer et leur donner le bon tempo. Pour s'accorder au mieux à son public, l'œuvre choisie est traduite en français, et son action resserrée afin de ne pas dépasser 1h15.

La production de *Roméo et Juliette*

Le Théâtre a présenté en février une nouvelle production de *Roméo et Juliette* d'après Charles Gounod, mis en scène par Johanna Boyé, dont le travail s'attache à rendre l'art lyrique clair, narratif et accessible. L'Orchestre Victor Hugo était dirigé par son directeur artistique Jean-François Verdier et la distribution réunissait plusieurs jeunes chanteurs prometteurs dont Yu Shao, Grégoire Mour et Clara Guillon.



Une Petite Flûte, février 2024 © Vincent Pontet

Et en tournée

Afin de renforcer le dynamisme culturel des territoires et de donner l'opportunité à un public le plus large possible de découvrir ce spectacle, la production a été créée hors-les-murs à l'Opéra de Massy, et sera bientôt en tournée en région : à l'Opéra de Reims les 28 et 29 mai et à l'Opéra de Bordeaux les 12 et 13 juin.

La saison prochaine, du 5 au 16 juin 2027, le Théâtre des Champs-Élysées présentera une nouvelle production de *La Fille du régiment*, mise en scène par Héloïse Sérazin et dirigée par Alexandra Cravero.

Roméo et Juliette - quelques chiffres

6 représentations tout public
8 représentations sur le temps scolaire
dont **3** représentations en **audiodescription**
3 représentations en **Langue des Signes Française**
1 séance **Relax**

A chaque édition, près de **10 000** élèves sont accueillis, **9 360** l'ont été lors de ces représentations.

380 classes réparties dans **142** établissements :

91 établissements parisiens dont **17** classés REP ou REP+

34 établissements en Ile en France dont **5** classés REP ou REP+

1 établissement en région

16 établissements spécialisés pour les élèves porteurs de handicaps :

55 élèves porteurs de troubles visuels

114 élèves porteurs de troubles auditifs

121 élèves porteurs de troubles psychiques

3 journées d'atelier chansigne au sein du théâtre pour les élèves atteints de troubles auditifs.

3 visites du Théâtre organisées pour les élèves malentendants et malvoyants afin d'appréhender les différents espaces, avec des interprètes en Langue des Signes Française et la découverte de maquettes tactiles du théâtre.

4 ateliers de chant organisés avec une cheffe de chœur et une cheffe de chant pour **700** élèves des classes REP et REP+.

65 enfants en situation de handicap accueillis avant le spectacle pour découvrir les costumes et les décors.



Roméo et Juliette, février 2026 © Vincent Pontet

Accessibilité et inclusion

Depuis plusieurs années, le Théâtre des Champs-Élysées, soutenu par la Caisse des Dépôts, développe des projets et ateliers de médiation autour de l'opéra participatif, afin d'accompagner les enfants (notamment ceux porteurs de handicap) dans leur découverte de la musique classique.

Audiodescription

Le Théâtre a mis en place un procédé d'**audiodescription** lors des opéras participatifs, pour enrichir l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. L'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des chanteurs, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence. Ces éléments descriptifs sont préalablement enregistrés et diffusés en direct par un régisseur, grâce à des casques remis à chaque spectateur aveugle ou malvoyant.

En complément, des **programmes en braille** et en caractères agrandis sont proposés au début de chaque représentation. Ils donnent les informations essentielles sur la distribution, la mise en scène, les décors et les costumes.

Le Théâtre propose également des **visites tactiles** et des **séances de toucher de costumes** pour les élèves malvoyants ou aveugles, afin qu'ils puissent s'immerger plus facilement dans l'univers de l'opéra.

Langue des signes

Certaines représentations sont données en **langue des signes française** (LSF). Un véritable travail d'adaptation du texte vers la LSF est réalisé au préalable des représentations pour préserver l'esprit de la mise en scène et du livret.

Amenez une classe à l'opéra, une opération à destination des classes REP et REP+

L'opération *Amenez une classe à l'opéra* permet chaque année à des enfants issus des établissements du Réseau d'Éducation Prioritaire de Paris d'assister aux opéras participatifs, et leur offre un accompagnement personnalisé. En collaboration avec les enseignants, les artistes et les équipes du Théâtre, un programme spécifique est élaboré afin d'aider les élèves à s'approprier un patrimoine culturel qui pourrait les intimider.

Accueillir des enfants en fragilité psychologique

Les enfants et adolescents autistes ou en situation de handicap mental ont eux aussi leur place dans la salle du Théâtre. Leur sensibilité les rend très réceptifs à la musique, utilisée comme outil thérapeutique. En collaboration avec les Instituts médico-éducatifs (IME), les Externats médico-pédagogiques (EMP) ou en hôpital de jour, un suivi spécifique est élaboré afin d'aider ces jeunes à s'ouvrir au spectacle.

Lors de la saison 2025-2026, le Théâtre a proposé pour la première fois une **séance Relax**. Il s'agit d'un dispositif bienveillant et inclusif pour faciliter la venue de personnes porteuses de handicaps (autisme, polyhandicap, handicap mental, troubles psychiques...), afin que chacun puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

Roméo et Juliette - Témoignages

Février 2026

« D'abord, un grand BRAVO et un grand MERCI aux artistes pour ce magnifique spectacle de ce matin ! (...) Les enfants et les adultes ont adoré ! Dans l'audiodescription, les enfants et moi avons particulièrement apprécié qu'elle nous prévienne lorsque c'était au public de chanter. C'est je crois une amélioration que vous avez apportée cette année suite à nos retours alors un grand merci car cette indication est très utile ! A chaque fois vous tenez toujours compte de nos propositions, ce qui permet d'améliorer encore le projet d'année en année. C'est une vraie collaboration fructueuse que nous menons ! Alors vraiment encore merci de votre écoute. Sinon, comme d'habitude, l'audiodescription était très bien faite claire, précise, résumait les paroles qui allaient être chantées (une grande aide pour bien comprendre et mieux suivre l'histoire). Niveau visuel, les adultes voyants ont beaucoup aimé les décors et la mise en scène (avec peu de décors ils ont réussi à faire une mise en scène très jolie, bravo !) ».

Fanny Jourda, Institut National des Jeunes Aveugles

« Au nom de tous les élèves et des enseignants... Merci encore pour ce magnifique moment ! Les élèves (novices dans la découverte du genre) ont adoré ! Merci à vous pour votre dynamisme, votre professionnalisme et votre patience... mais merci également à toute votre équipe ! ».

Mme Collin, Ecole Pierre et Marie Curie, Chevilly-Larue

« Un grand merci pour cette magnifique représentation de Roméo et Juliette. Nos élèves ont été époustouffés tant par la qualité des chanteurs que par la mise en scène ».

Anne-Charlotte Anseau, Ecole Fénelon Sainte-Marie, Paris 17

« Encore un grand merci de nous avoir permis de partager ce moment avec nos élèves. La préparation les a mobilisés, et l'histoire comme la musique leur a beaucoup plu. Cette motivation d'aller voir l'opéra les a tenus en haleine depuis décembre (...) C'est une chance incroyable pour nous de vivre ces moments de spectacle vivant d'une telle qualité et aussi adaptés aux élèves ».

M. Macario, Ecole Lepic, Paris 18

« Très bon accueil du TCE, on a eu 2 petites loges. C'était génial ! Super ambiance, salle comble ».

Lucy Brillié, Parent et membre de l'association Asap-Les Petites Victoires (IME)

« Ce spectacle était incroyable ! J'ai envie d'y retourner ! J'ai failli pleurer de joie tellement c'était bien fait. »

« Ça me donnait trop envie de jouer avec eux sur scène ! J'ai failli pleurer à certains moments. Ce spectacle m'a rappelé des souvenirs heureux. »

« Ils ont très bien expliqué et les décors étaient vraiment très jolis. J'ai envie de revoir ce spectacle. »

Les enfants du CEOP

(Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique - centre de soin et école spécialisée agréés pour accueillir une centaine d'enfants présentant une surdité)



Une Cenerentola, janvier 2023 © Vincent Ponttet

Des concerts éducatifs aux opéras participatifs

Les premiers concerts à destination du jeune public au Théâtre des Champs-Élysées débutent dans les années 1990, d'abord avec les Ateliers enfants des Concerts du Dimanche Matin produits par Jeanine Roze, puis avec les « concerts éducatifs ». Ces derniers sont créés lors de la saison 1996-1997 à l'initiative de Jeanine Roze, des Jeunesses Musicales de France et du TCE, en partenariat avec la Caisse des Dépôts. Une vingtaine de concerts sont alors organisés chaque saison, auxquels assistent plus de 15 000 élèves de primaire de la région Île-de-France.

Sous la direction de Dominique Meyer (directeur du TCE de 1999 à 2010), le Théâtre poursuit ses actions envers le jeune public en proposant des spectacles spécialement conçus pour les plus jeunes et les scolaires. Citons *Le petit Ramoneur* et *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten, deux opéras pensés pour les enfants, présentés en 2005 et 2007 avenue Montaigne.

Ces spectacles continuent de se développer sous la direction de Michel Franck, toujours avec le soutien de la Caisse des Dépôts. Le premier opéra participatif est donné durant la saison 2017-2018 (*Un Barbier*, d'après *le Barbier de Séville* de Rossini). Ce format est rapidement plébiscité par les familles comme par les scolaires. Depuis, l'offre s'est élargie afin de favoriser l'inclusion de tous les publics, notamment ceux en situation de handicap, avec des séances en LSF et en audiodescription, des séances Relax, mais aussi de nombreux ateliers en amont des représentations. Ces spectacles sont créés en coproduction avec des opéras en région afin de permettre au plus grand nombre d'en faire l'expérience.

TCE Live

Les opéras participatifs sont captés et peuvent être visionnés gratuitement et en intégralité sur TCE Live, la chaîne Youtube du Théâtre des Champs-Élysées.

Retrouvez ci-dessous les liens vers les dernières captations :

[Une Petite Flûte](#)

[Une Cenerentola](#)

[Un Elixir d'amour](#)

[Un Rigoletto](#)

Les opéras participatifs depuis 2017/18

2017/18

Un Barbier, d'après Rossini
Mise en scène : Damien Robert
Direction musicale : Adrien Perruchon

2018/19

Carmen, étoile du Cirque d'après Bizet
Mise en scène : Andrea Bernard
Direction musicale : Alexandra Cravero

2019/20

Les Petites Noces, d'après Mozart
Mise en scène : Gilles Rico
Direction musicale : Iñaki Encina Oyón

2020/21

Un Elixir d'amour, d'après Donizetti (uniquement capté en raison du Covid)
Mise en scène : Manuel Renga
Direction musicale : Marc Leroy-Calatayud

2021/22

Un Rigoletto, d'après Verdi
Mise en scène : Manuel Renga
Direction musicale : Victor Jacob

2022/23

Une Cenerentola, d'après Rossini
Mise en scène : Daniele Menghini
Direction musicale : Alphonse Cemin

2023/24

Une petite Flûte, d'après Mozart
Mise en scène : Julie Depardieu
Direction musicale : Joël Soichez

CONTACTS

Service presse du TCE

Aude Haller-Bismuth - Responsable du service de presse & des partenariats médias
abismuth@theatrechampselysees.fr

Justine Marsot - Chargée des relations avec la presse
jmarsot@theatrechampselysees.fr

Mélessandre Delchet - Assistante presse (alternance)
mdelchet@theatrechampselysees.fr

Caisse des Dépôts

Laurence Margoline - Attachée de presse
laurence.margoline@caissedesdepots.fr



Une petite Flûte © Vincent Pontet

2024/25

Un Elixir d'amour, d'après Donizetti
Mise en scène : Manuel Renga
Direction musicale : Simon Proust

2025/26

Roméo et Juliette, d'après Gounod
Mise en scène : Johanna Boyé
Direction musicale : Jean-François Verdier

La Caisse des Dépôts, partenaire principal de l'opéra participatif, s'engage pour l'accès à la culture des jeunes publics

ARKEMA, mécène des opéras Jeune Public, accompagne les actions de sensibilisation à la musique



ARKEMA

En partenariat avec **france.tv**