

Danse :

Le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient 11 projets de création chorégraphique et 2 structures d'aide à l'émergence de nouveaux talents

Paris, le 2 août – La Caisse des Dépôts a dévoilé les 11 lauréats de l'appel à candidatures 2018-2019 dans le cadre de son action en faveur des jeunes et nouveaux talents de la danse.

Les projets ont été distingués par un jury constitué de personnalités extérieures qualifiées dont l'expertise dans le domaine de la danse est reconnue.

Ouvert aux projets de création chorégraphique portés par de jeunes compagnies de danse et impliquant plusieurs danseurs interprètes, cet appel à candidatures veille à couvrir différentes esthétiques : danse hip-hop, contemporaine, néo-classique et baroque...

Distingués parmi 29 candidatures, les 13 porteurs de projets bénéficieront d'un soutien financier pour la production de leur projet chorégraphique.

Outre les 11 projets de création de jeunes compagnies détaillés ci-dessous, la Caisse des Dépôts apporte également son soutien au festival « Latitudes contemporaines 2018 » pour sa programmation d'artistes émergents ainsi qu'à l'association « Danse Dense », pôle d'accompagnement de nouveaux auteurs chorégraphiques.

Par ce programme de mécénat en faveur de la danse qu'elle conduit pour la 3ème année consécutive, la Caisse des Dépôts entend contribuer à l'émergence de nouveaux talents, à la production de leur création et au développement de cette discipline qui compte encore peu de mécènes à ce jour.

Les 11 lauréats sont :

- La chorégraphe Léa Cazauran (ex compagnie Lady Rocks) *pour son projet de création « Gypsy » pièce pour quatre danseuses, qui tend à montrer l'espoir que constitue la génération de la jeune chorégraphe à partir notamment de figures énergiques de Top-Rock (danse Hip-Hop)*
- Le chorégraphe Mithkal Alzghair (compagnie Hek-Ma) *pour son projet de création (titre en cours), pièce pour cinq danseurs sur le thème du départ des migrants de leur pays vers un système qui les repousse (danse contemporaine)*
- La chorégraphe Valentine Nagata - Ramos (Compagnie Uzumaki) *pour son projet de création « my milk is better than yours » pièce pour trois danseurs sur la thématique de de la maternité, mêlant la lenteur de figures de Butô aux dynamiques figures du hip-hop (danse Hip-Hop)*
- La chorégraphe Mélanie Perrier (compagnie 2 minimum) *pour son projet de création « quand j'ai vu mon ombre vaciller » pièce pour trois danseuses et un violoncelliste (live) qui met en lumière une rencontre sensorielle par la danse de tous les êtres rencontrés et aimés qui nous constituent (danse contemporaine).*



- La chorégraphe Sandra Abouav (compagnie métatarse) pour son projet de création « parachute » pièce pour trois danseurs, partant du thème de l'expérimentation physique de la chute libre (danse contemporaine)
- Les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez (Adéquate compagnie) pour leur projet de création « Les royaumes combattants » pièce pour huit danseurs, inspirée d'un ancien ouvrage chinois sur « l'art de la guerre » qui s'applique aux grands conflits de guerre, comme à des conflits plus intimes (danse contemporain)
- Les chorégraphes Louise Hakim et Sébastien Amblard (compagnie « les yeux de l'inconnu ») pour leur projet de création « merci de laisser un message » pièce pour les deux danseurs-chorégraphes, retraçant les messages que peuvent laisser dans le quotidien 14 personnages connus et disparus, comme J. Brell...Pina Bauch... (danse contemporaine)
- Le chorégraphe Louis Barreau (compagnie 22/15) pour son projet de création « ad beatitudinem » pièce pour deux danseurs et un pianiste (live) qui scande par le mouvement les variations musicales de JS. Bach (danse contemporaine)
- La chorégraphe Carole Bordes (Compagnie Emoi) pour son projet de création « l'élan naïf » pièce pour trois danseurs et un photographe qui a pour thème l'élan pris comme mouvement du désir et poussé dans ses limites extrêmes (danse contemporaine)
- Le chorégraphe Philippe Ménard (compagnie pm) pour son projet de création « Eldorado » pièce déambulatoire reprenant le thème de la conquête de territoires imaginaires (Danse Contemporaine).
- Le chorégraphe Amala Dianor (compagnie Kaplan) pour son projet de création « the falling stardust » pièce pour 9 danseurs qui a le projet de réunir à la fois des danseurs classiques virtuoses du mouvement académique avec des danseurs virtuoses des mouvements épurés de la street - dance (danse contemporaine).

À propos du groupe Caisse des Dépôts

La Caisse des Dépôts et ses filiales constituent un groupe public, investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique des territoires. Elle regroupe cinq domaines d'expertise : les retraites et la formation professionnelle, les gestions d'actifs, le suivi des filiales et des participations, le financement des entreprises (avec BPIFrance) et la Banque des Territoires.

<http://www.caissedesdepots.fr>

Contact presse

Groupe Caisse des Dépôts – Service presse : +33 1 58 50 40 00

56 rue de Lille 75007 Paris

 @CaissedesDepots