AGORA

2017 BIENNALE DE BORDEAUX

Dossier de presse

11 AVRIL 2016

agorabordeaux.fr
facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx

Contact presse :
Canal Com / Noëlle Arnault & Julia Lagoardette
www.canal-com.eu l agence@canal-com.eu / +33 (0)5 56 79 70 53

GROUPE Caisse des Dépôts

BORDEAUX

BORDEAUX MÉTROPOLE

Sommaire

Page 4 Communiqué

Page 6 Alain Juppé

Page 8 Bas Smets : Paysages métropolitains
Commissaire général Agora 2017

Page 10 L'identité visuelle d'Agora 2017

Page 11 La Caisse des Dépôts partenaire des prix Agora

Page 12 Prix architecture
Kersten Geers et Eric Lapierre, présidents du jury

Page 14 Prix design
Pablo Reinoso, président du jury

Page 16 Appel à idées « habiter sur pilotis »
Philippe Rahm, président du jury

Page 19 Prix des associations – Vivre la ville ensemble
Anne-Iris Poussièlgues, présidente du jury

Page 21 Prix vidéo
Bas Smets et Sam Stourdzé, présidents du jury

Page 23 Calendrier d'Agora : le Mouvement 2016

Page 24 Agora organisation

Page 26 Annexes
Biographies

Communiqué

AGORA - 7e édition du 21 au 24 septembre 2017

« Paysages Métropolitains »
thème 2017 de la Biennale de Bordeaux, architecture-urbanisme-design

Bas Smets, commissaire général

[…un livre d'hommage aux architectes et particulièrement aux architectes bordelais qui œuvrent ici depuis vingt ans et que les jurys successifs d'Agora, présidés par Christian de Portzamparc, Françoise-Hélène Jourda, Paul Andreu, Myrto Vitart, Winy Maas, Edouardo Souto de Moura, ont sélectionnés. Leurs projets dessinent une nouvelle image de Bordeaux et de la métropole, et prouvent qu'il demeure bien une école bordelaise d'architecture de grand talent.]

A. Juppé dans *"La ville, le maire et l'architecte… »*

Ancré dans une métropole dont le paysage urbain et architectural est sans doute l'un des plus dynamiques parmi les grandes métropoles européennes, Agora, Biennale de Bordeaux, architecture-urbanisme-design tend un miroir qui, depuis 20 ans, reflète, analyse et interprète ses grandes évolutions.

Le temps s'accélère avec bientôt Paris à deux heures de Bordeaux. Le paysage s'enrichit, développant sa mosaïque urbaine avec des quartiers et des infrastructures qui - tels *Bordeaux Euratlantique* et le futur *pont Jean-Jacques-Bosc*/agence OMA C. Blanchet - R. Koolhaas - accompagnent magistralement cette mutation.

Le temps se distend avec une biennale exceptionnellement devenue triennale pour attendre avec toute une région l'arrivée de la LGV en juillet 2017.

C'est donc une chance pour Agora de disposer de deux années et demie pour bâtir une réflexion, imaginer des projets, croiser les approches et :

- présenter sa nouvelle identité visuelle,
- bâtir les thèmes de ses prix Agora 2017, confirmant ses trois prix historiques (Architecture, Design, Appel à idées), créant un nouveau concours (Vidéo), faisant évoluer le prix des associations.

L'identité visuelle Agora 2017 comme une mosaïque de paysages

Autour du thème "Paysages métropolitains", Agora a confié à l'architecte paysagiste belge Bas Smets le commissariat général de l'édition 2017 : à ses côtés, le scénographe new-yorkais Randall Peacock et l'illustratrice et typographe néerlandaise, Irma Boom.
Pour l'identité visuelle d'Agora 2017, Irma Boom s'est inspirée des mosaïques que forment le paysage vu du ciel… des formes, des lettres qui se répètent et forment une mosaïque. Adaptées à la variété des supports, ces mosaïques sont changeantes comme le sont les paysages en mouvement. Ces couleurs sont augmentées de teintes issues de paysages naturels. *Voir illustration page 10.*

Agora est *[l'illustration à la fois savante et festive de tous nos débats, de toutes nos interrogations, de toutes nos ambitions pour Bordeaux, pour l'architecture et l'urbanisme mais également pour toutes les vieilles métropoles européennes, à qui l'histoire d'aujourd'hui et l'évolution du monde donnent une seconde jeunesse.]*

A. Juppé dans "La ville, le maire et l'architecte... »

Cinq prix, cinq jurys… sept présidents

Le partenariat signé avec le Groupe Caisse des Dépôts fait évoluer la dénomination des 5 concours vers : **« Prix Caisse des Dépôts Agora ».** Leur finalité demeure identique : valoriser les acteurs de la vie urbaine.

Prix architecture

Ce prix s'adresse à tous les architectes ayant réalisé un bâtiment de moins de deux ans dans la métropole. Ils peuvent candidater dans cinq catégories : Habitat individuel - Logement Collectif - Réhabilitation – Equipements culturels, jeunesse, sport – Activités (tertiaires et bureaux). Voir pages 12-13

Prix co-présidé par Kersten Geers et Eric Lapierre, architectes.

Prix design *"Une tasse à café"*

Ce prix proposant aux créateurs et designers de travailler autour de la conception d'une tasse à café est ouvert aux étudiants inscrits dans des établissements d'enseignement d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage et aux designers professionnels. Voir pages 14-15

Prix présidé par Pablo Reinoso, designer.

Appel à idées *"Habiter sur pilotis"*

Ce concours donne l'opportunité aux étudiants en architecture, paysage ou urbanisme en fin de cycle (seuls ou en équipe) ou à des professionnels de proposer une vision originale d'un sujet ou de sites spécifiques à enjeux. Le thème 2017 : « Habiter sur pilotis ».

Prix présidé par Philippe Rahm, architecte. Voir pages 16-18

Prix des associations - Vivre la ville ensemble

Renommé « **Prix des Associations – Vivre la ville ensemble** » et ouvert au niveau national, ce prix a pour objectif de récompenser des associations qui, par leur présence et leur activité, s'engagent fortement dans la vie en ville, et qui ont réussi à avoir un impact positif à grande ou petite échelle (locale, régionale ou nationale). Voir pages 19-20

Prix présidé par Anne-Iris Poussièlgues, présidente du Club des Parisiens de Bordeaux.

1er Prix vidéo *"Paysage(s) en mouvement"*

Pour sa première édition, ce prix s'adresse à tous les publics, et propose de concourir pour la réalisation d'une vidéo sur le thème « paysage(s) métropolitain(s) / paysage(s) en mouvement ».

Prix co-présidé par Bas Smets, paysagiste - commissaire d'Agora 2017, et Sam Stourdzé, directeur des « Rencontres d'Arles ».

Voir pages 21-22

Règlement et dossier de candidature téléchargeables à partir du 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr

Calendrier chaque Prix ayant son propre calendrier voir pages 12 à 22

Alain Juppé / Maire de Bordeaux

Président de Bordeaux-Métropole

Pour la 7ème fois, Agora Bordeaux-biennale lance ses 5 prix : prix d'architecture, prix de design, appel à idée patrimoine, prix des associations, prix photo, transformé cette année en prix vidéo.

Il y a dix ans en 2004, Bordeaux innovait en lançant ses prix et en créant Agora.

Aujourd'hui, en France comme dans le monde, biennales et prix se multiplient au point que l'on peut se demander s'il s'agit de marketing territorial – cette horrible expression – ou bien d'une prise en considération bienvenue du rôle de l'architecture, de l'urbanisme et du design dans les nouvelles cultures urbaines issues de la métropolisation mondiale.

À Bordeaux, quoi qu'il en soit, les prix d'Agora sont – et ils le sont depuis l'origine – à la fois illustration, consécration et annonciation des cycles qu'impulse (ou que subit) une métropole, et particulièrement bien sûr Bordeaux.

Illustration : les cinq prix, dans leur richesse et leur foisonnement, sont l'image du projet urbain de Bordeaux, de sa réussite mais aussi de sa modestie, le succès du nouveau modèle bordelais n'étant jamais que la somme de la créativité de chacun des acteurs de la ville, de leur engagement autour d'un dessein commun.
Et c'est au nombre des réponses, quel que soit le prix, que l'on mesure le mieux la crédibilité de ce modèle bordelais.

Consécration : la publication de l'ouvrage « la ville, le maire et l'architecte », en mars 2016, qui fait un retour sur 20 ans d'architecture à Bordeaux et 10 ans de prix Agora montre à quel point Bordeaux demeure une ville d'architecture, bien entendu, mais également une ville à l'écoute de son histoire et de sa géographie, donc de son patrimoine, qu'il soit naturel ou bâti. Cette intelligence du site, cette considération sensible, cette conviction qu'une ville bien dessinée et aux usages connus et compris permet à tous les architectes, quel que soit leur talent, de contribuer harmonieusement au développement de Bordeaux, se concrétise dans les prix d'architecture d'Agora qui deviennent, de ce fait, une forme de consécration.

Annonciation : les prix d'Agora ont une autre ambition cardinale : participer – même modestement – aux prises de décisions de demain en répondant aux questions – quelque fois d'ailleurs non directement formulées – que se pose la collectivité.
Questions parfois complexes pour lesquelles l'administration a besoin de regards neufs. C'est évidemment le cas de l'appel à idée patrimoine.
Questions tout aussi complexes mais qui ressortent du champ de l'humain. C'est le cas du prix des associations.
Questions plus anthropologiques : comment chaque personne voit-elle sont environnement ? Peut-on voir ce que l'on ne conçoit pas ?
C'est ce à quoi répondra le prix vidéo sur le thème « paysages en mouvement », comme le prix design qui, en jouant sur les formes, en dit autant sur notre société et son habitus qu'un traité de sociologie.

Les prix Agora 2017 seront, j'en suis convaincu, dans leurs résultats, aussi remarquables que le sont les présidents de leurs jurys : Eric Lapierre et Kersten Geers pour le prix d'architecture, Philippe Rahm pour l'appel à idée, Pablo Reinoso pour le design, Sam Stourdzé et Bas Smets pour le prix vidéo et Anne-Iris Poussièlgues pour le prix des associations. Un panel international, brillant, audacieux… à l'image d'Agora… à l'image de Bordeaux.

La Caisse des Dépôts a souhaité cette année être le mécène unique d'Agora et il nous a donc semblé naturel que les prix soient nommés « Prix Caisse des Dépôts Agora ». Qu'elle soit remerciée ici pour son engagement en faveur de l'architecture et de l'urbanisme, qui restent et resteront, dans le monde qui vient, des vecteurs cardinaux d'une vie sociale urbaine harmonieuse.

Bas Smets / Commissaire général Agora 2017
Paysages métropolitains

Quel paysage pour la métropole ?

Le rapport entre le lieu habité et le territoire qu'il occupe est un exercice d'équilibre qui est continuellement en négociation. Dès lors que les villes se transforment en métropoles, un nouvel équilibre s'impose.
L'expansion spatiale de la métropole efface l'opposition traditionnelle entre ville et campagne. Cette opposition entre un intra-muros habité et un extra-muros cultivé a été la base de l'occupation du territoire pendant des siècles. La métropole n'est plus contenue, ni par une enceinte ni par un élément naturel, tout comme la nature qui s'observe tant en dehors qu'à l'intérieur de la métropole. La métropole croissante exige l'intériorisation de paysages, afin de créer un nouvel équilibre entre le bâti et la nature.
Ces paysages à l'intérieur de la métropole peuvent donner une forme forte à la nature, autour de laquelle la métropole peut se développer. Ces « paysages métropolitains » aident à organiser l'occupation du territoire et à rendre la métropole vivable. Ils remplacent le système binaire d'un intra-muros et d'un extra-muros par une structure plus complexe. Cette structure est élaborée à partir des éléments naturels présents dans le territoire, tel un cours d'eau, un relief, un bois ou une forêt, mais également à partir de lieux désaffectés comme les friches.
Ces paysages métropolitains permettent d'ancrer à leur tour le projet de la métropole dans son territoire.

Comment inventer de nouveaux paysages ?

La convention Européenne définit le paysage comme *« une partie de territoire tel que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».*
Le paysage est avant tout instruit par la perception. Apprendre à voir le territoire autrement peut générer d'autres paysages. Pendant des siècles la campagne cultivée a produit des paysages compréhensibles : alignements, haies brise-vent, exploitations de forêts, etc.

Aujourd'hui des paysages aux fonctionnalités et utilités plus complexes sont demandés, en complément du projet de la métropole. Comment créer des paysages « performants » pour répondre aux questions que posent la métropole aujourd'hui, tels que la nécessité de la maîtrise de l'eau, la production agro-forestière, la régulation du confort extérieur, l'accroissement de la biodiversité, la diminution des pollutions, ou encore la transition énergétique ?

Les paysages métropolitains seront des paysages systémiques et feront partie intégrante du projet de la métropole. Ces paysages doivent répondre aux nouveaux besoins de la métropole et vont ainsi produire les nouvelles images de l'intégration de la nature au cœur de la métropole.

Biennale de Bordeaux

Après les thèmes des « Métropoles Millionnaires » en 2010 avec Djamel Klouche, des « Patrimoines » en 2012 de Marc Barani, et de « l'Espace Public » en 2014 de Youssef Tohmé, nous proposons le thème de « Paysages Métropolitains » pour la septième édition de la Biennale de Bordeaux. Ce thème complète cette série introspective de réflexion de la métropole sur ce qu'elle est, et sur ce qu'elle peut devenir.

La Biennale de Bordeaux se présente comme un laboratoire autour des paysages métropolitains.
Elle présentera à la fois un regard sur les paysages récemment réalisés à Bordeaux, et à la fois une recherche de nouveaux paysages.

Nous proposons d'explorer tous les paysages possibles : les paysages sonores, olfactifs, climatiques, comestibles, récréatifs, ainsi qu'une recherche sur la neurologie biologique des plantes, et leur intérêt pour le projet de paysage. Entre réalité et recherche, la biennale dessinera une cartographie de paysages possibles.

Equipe Internationale

Nous avons constitué une équipe internationale pour assurer le commissariat de cette Biennale Agora 2017 en associant à la discipline de l'architecte de paysages, le scénographe new-yorkais Randall Peacock, reconnu pour ses nombreuses interventions dans le milieu du cinéma, de la mode et de l'exposition, ainsi que la graphiste néerlandaise Irma Boom, renommée pour son approche artistique et radicale.

Autour de ces trois disciplines fondamentales gravitent six disciplines indispensables à la construction de la pensée et à la fabrication des lieux nourrissant cet événement. Ces disciplines sont incarnées par Sébastien Marot, philosophe du paysage, Wolfgang Kessling, ingénieur climatique chez Transsolar, Erik De Waele, botaniste, Anne-Marie Fèvre, journaliste, Eric Perez, spécialisé dans l'assistance à la maitrise d'ouvrage, et Luc Saucier, avocat spécialiste du droit dans le domaine de l'art.

Ces 6 personnalités constituent un « cercle de sages », chacun ayant une vision tout à fait singulière autour de la question du paysage, de l'art, de l'architecture, de l'événementiel et de leur médiatisation.

Identité visuelle Agora 2017

Inspiration

Grilles aériennes dans des paysages naturels

Concept

Blocs de construction d'un paysage (formes, lettres)

Pour l'identité visuelle d'Agora 2017, l'illustratrice et typographe néerlandaise Irma Boom s'est inspirée des mosaïques que forment le paysage vu du ciel.

Formes et lettres sont autant d'éléments qui se répètent et composent une mosaïque.

Adaptée à la variété des supports, elle est changeante comme les paysages en mouvement.

Ses couleurs sont augmentées de teintes issues de paysages naturels.

Biographie voir pages 26 à 30

La Caisse des Dépôts partenaire des Prix Agora

La Caisse des Dépôts et ses filiales constituent un groupe public, investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique des territoires. Sa mission a été réaffirmée par la loi de modernisation de l'économie du 4 août 2008.
Reconnu pour son expertise dans la gestion de mandats, le Groupe concentre son action sur quatre transitions stratégiques pour le développement à long terme de la France : les transitions territoriale, écologique et énergétique, numérique et démographique.

Une politique de mécénat rénovée, forte d'un budget de 3 millions d'euros, traduit ces nouvelles orientations. La mise en place d'un nouveau programme dédié à l'architecture et au paysage a pour but de contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération d'architectes à travers trois actions : la valorisation de la recherche à travers un appel à candidatures lancé le 15 avril qui sélectionnera 10 projets de recherche proposés par des diplômés, des enseignants et des professionnels, la création d'un palmarès de l'architecture au niveau régional, pour l'instant à Bordeaux et à Lyon, et un soutien aux initiatives émanant du territoire, mettant en exergue des actions de sensibilisation ou des modèles d'architecture liés à l'économie circulaire.

La Caisse des Dépôts a souhaité s'associer à la biennale d'architecture, d'urbanisme et de design de Bordeaux en écho à ses nouveaux axes d'intervention. En effet, créée en 2004, la biennale a pour objectif d'accompagner les grandes mutations urbaines de la ville. La 7e édition des prix Agora autour de la thématique « Paysages » lancée par la Ville de Bordeaux et Bordeaux Métropole s'inscrit dans cette démarche de sensibilisation auprès du public au sujet des transformations urbaines en cours et à venir.

Ce soutien est un signal fort en faveur de la création architecturale, fil conducteur des actions menées par la Caisse des Dépôts, notamment via le Lab cdc, son incubateur de projets innovants. Il s'inscrit pleinement dans la continuité des travaux de la Stratégie nationale pour l'architecture et entend permettre à la Caisse des Dépôts de renouer avec son rôle historique de précurseur en matière d'innovations urbaines et architecturales.

La Caisse des Dépôts, par le biais de sa politique de mécénat est heureuse de contribuer au rayonnement de cette manifestation culturelle d'envergure qui réunit, à chaque édition, un nombre croissant de visiteurs.

Propriétaire du théâtre des Champs-Elysées par ailleurs, la Caisse des Dépôts poursuit son mécénat dans le domaine de la musique classique et de la danse en soutenant les jeunes talents professionnels.

AGORA

2017 BIENNALE DE BORDEAUX

PRIX CAISSE DES DÉPÔTS AGORA

Kersten Geers et Eric Lapierre, *présidents du jury*

PRIX ARCHI-TECTURE

Règlement téléchargeable dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr

Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr :
1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature :
15 novembre 2016
Délibération du jury :
janvier 2017

facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx
www.agorabordeaux.fr

Remise des prix et exposition :
samedi 23 septembre 2017 au H 14, Bordeaux,
dans le cadre de AGORA, biennale de Bordeaux

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

Prix d'architecture Agora

Depuis 2004 ce prix accompagne et valorise le développement et la création architecturale de Bordeaux, mettant en valeur la créativité et le dynamisme présents dans le territoire métropolitain. Tous les architectes ayant réalisé un bâtiment de moins de deux ans dans la métropole peuvent candidater.

Les candidats pourront concourir dans cinq catégories :

- Habitat individuel
- Logement Collectif
- Réhabilitation
- Equipements culturels, jeunesse, sport
- Activités (tertiaires et bureaux)

Ce prix est co-présidé par Kersten Geers et Eric Lapierre, architectes.

Membres du jury :

- Elizabeth Touton, adjointe au maire en charge de l'urbanisme opérationnel, de l'habitat et des déplacements – Ville de Bordeaux
- Thibault Barrault, architecte
- Martin Chénot, directeur de l'ENSAP Bordeaux
- Sophie Dars, architecte - journaliste Magazine *Accattone*
- Gilles Davoine, rédacteur en chef d'*AMC* – groupe moniteur
- Mariabruna Fabrizi, architecte Microcities
- Anne Fontagnères, directrice régionale Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes – Groupe Caisse des Dépôts
- Sébastien Marot, philosophe du paysage
- Manuel Mateus, architecte
- Jérémy Nadau, architecte
- Sebastian Redecke, journaliste *Bauwelt*

Calendrier du Prix :

Règlement et dossier de candidature téléchargeables dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr
Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr : 1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 15 novembre 2016
Délibération du jury et conférence de presse annonçant le palmarès : janvier 2017
L'ensemble des réalisations et projets primés sera exposé durant la Biennale avec une cérémonie de remise des prix programmée le samedi 23 septembre 2017 dans le H14.

Biographies des présidents du jury voir pages 26 à 30

AGORA

2017 BIENNALE DE BORDEAUX

PRIX CAISSE DES DÉPÔTS AGORA

Pablo Reinoso,
président du jury

PRIX DESIGN

Conception d'une tasse à café

Prix ouvert aux étudiants d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage et aux designers professionnels

Règlement téléchargeable dès le 11 avril 2016
sur agorabordeaux.fr

Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr :
1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature :
15 novembre 2016
Délibération du jury :
janvier 2017

facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx

www.agorabordeaux.fr

Remise des prix et exposition :
samedi 23 septembre 2017 au H 14, Bordeaux,
dans le cadre de AGORA, biennale de Bordeaux

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

Prix design Agora

Depuis 2008, ce prix propose aux créateurs et designers de travailler autour de la conception d'une tasse à café. Le prix est ouvert aux étudiants inscrits dans des établissements d'enseignement d'architecture, de design, d'art, d'arts appliqués ou de paysage et aux designers professionnels.

Ce prix est présidé par Pablo Reinoso, designer.

Membres du jury :

- Michel Duchène, vice-président en charge des opérations d'urbanisme – Bordeaux Métropole
- Irma Boom, illustratrice – typographe
- Bertille Carpentier, Non sans raison
- Sonia Criton, directrice de l'école des Beaux-Arts Bordeaux
- Noë Duchaufour, architecte d'intérieur et designer
- Chantal Hamaide, journaliste à *Intramuros*
- Jean-Louis Iratzoki, designer
- Laurence Knobel, architecte – Bordeaux Métropole
- Édith Lalliard, directrice du département Mécénat et Partenariats – Groupe Caisse des Dépôts
- Sigolène Prébois, designer Tsé-Tsé
- Constance Rubini, directrice du MADD de Bordeaux
- Philippe Trétiack, journaliste à *Elle - Beaux-Arts Magazine*
- Céline Villars, maître d'ouvrage privé

Calendrier du prix :

Règlement et dossier de candidature téléchargeables dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr
Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr : 1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 15 novembre 2016
Délibération du jury et conférence de presse annonçant le palmarès : janvier 2017
L'ensemble des réalisations et projets primés sera exposé durant la Biennale avec une cérémonie de remise des prix programmée le samedi 23 septembre 2017 dans le H14.

Biographie du président du jury voir pages 26 à 30

AGORA

2017 BIENNALE DE BORDEAUX

PRIX CAISSE DES DÉPÔTS AGORA

Philippe Rahm,
président du jury

APPEL À IDÉES

« Habiter sur pilotis »

Prix ouvert aux étudiants et professionnels

Règlement téléchargeable dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr

Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr :
15 septembre 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature :
28 octobre 2016 à 12h
Délibération du jury :
janvier 2017

facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx
www.agorabordeaux.fr

Remise des prix et exposition :
samedi 23 septembre 2017 au H 14, Bordeaux,
dans le cadre de AGORA, biennale de Bordeaux

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

Appel à idées Agora

Ce prix récompense les professionnels et les étudiants qui participent à la réflexion de la collectivité sur les questions posées par la préservation du patrimoine. Pour l'édition 2017, le thème « Habiter sur pilotis » est une des réponses de l'architecture face aux milieux marqués par l'eau.

Le jury sera présidé par Philippe Rahm.

Depuis 2006, les appels à idées ouvrent des perspectives architecturales, urbaines et paysagères. Les questions soulevées s'appuient sur des cas d'études situés à Bordeaux.

L'appel à idées est ouvert aux architectes, urbanistes, aux paysagistes diplômés, aux ingénieurs spécialisés dans les domaines liés au développement durable (thermique, énergie, gestion de l'eau) et aux étudiants régulièrement inscrits en master dans ces disciplines. Les candidats peuvent répondre seuls ou en équipe, dans ce cas un membre de l'équipe sera désigné comme responsable et destinataire des informations et des courriers afférents à l'appel à idées.

Pour Agora 2017, l'appel à idées dépasse les quartiers historiques et invite à valoriser les qualités paysagères de la métropole bordelaise.

Dans des sites potentiellement inondables, **trois cas d'études** sont proposés aux candidats :

Cas 1 : un îlot d'immeubles collectifs dans le quartier Brazza en cours de conception (Bordeaux)

Cas 2 : une parcelle destinée à une maison individuelle dans le lotissement communal de Vèzes dans le quartier du Grand Parc (Bordeaux)

Cas 3 : un ensemble d'immeubles dans le quartier des Terres Sud (Bègles)

Membres du jury :

- Jacques Mangon, vice-président en charge de l'urbanisme réglementaire et de la stratégie foncière – Bordeaux Métropole
- Jean-Etienne Surlève-Bazeille, adjoint au maire en charge de l'urbanisme – Ville de Bègles
- Marc Barani, architecte
- Emmanuel Caille, rédacteur en chef et directeur artistique *D'A*
- Ludovic Lachavanne, architecte – Poly Rythmic Architecture

- Benoît Lasserre, Grand Reporter au Journal *Sud Ouest*
- Ana Luengo, architecte paysagiste
- Lucie Niney, architecte – agence NeM
- Aline Rodrigues-Lefort architecte – l'Atelier provisoire
- Youssef Tohmé, architecte urbaniste

Calendrier du prix :

Règlement et dossier de candidature téléchargeables dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr
Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr : 15 septembre 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 28 octobre 2016 à 12h00
Délibération du jury et conférence de presse annonçant le palmarès : janvier 2017
L'ensemble des réalisations et projets primés sera exposé durant la Biennale avec une cérémonie de remise des prix programmée le samedi 23 septembre 2017 dans le H14.

Biographie du président du jury voir pages 26 à 30

AGORA

2017 BIENNALE DE BORDEAUX

PRIX CAISSE DES DÉPÔTS AGORA

Anne-Iris Poussièlgues,
présidente du jury

PRIX DES ASSOCIATIONS – VIVRE LA VILLE ENSEMBLE

Prix ouvert aux associations, au niveau national

Règlement téléchargeable dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr

Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr :
1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature :
15 novembre 2016
Délibération du jury :
janvier 2017

facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx
www.agorabordeaux.fr

Remise des prix et exposition :
samedi 23 septembre 2017 au H 14, Bordeaux,
dans le cadre de AGORA, biennale de Bordeaux

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

Prix des associations
Vivre la ville ensemble

Créé en 2010, renommé « Prix des associations – Vivre la ville ensemble » et ouvert au niveau national, il a pour objectif de récompenser des associations qui, par leur présence et leur activité, s'engagent fortement dans la vie en ville, et qui ont réussi à avoir un impact positif à grande ou petite échelle (locale, régionale ou nationale). De même, les associations qui développent un projet pour l'avenir susceptible d'avoir des retombées bénéfiques de même type peuvent également être primées.

Le prix est présidé par Anne-Iris Poussièlgues, présidente du Club des Parisiens de Bordeaux.

Membres du jury :

- Anne Brézillon, adjointe au maire en charge de la vie associative – Ville de Bordeaux
- Maud Le Floc'h, urbaniste – scénariste – fondatrice et directrice du pOlau (pôle des arts urbains)
- Jean-Michel Lucas, ancien DRAC Aquitaine
- Caroline Melon, directrice de Chahuts (Festival des arts de la parole)
- Blaise Mercier, directeur de la Fabrique Pola
- Anne-Sophie Novel, journaliste – bloggeuse « moins en mieux »
- Jean-Christophe Rufin / médecin – écrivain – membre de l'Académie française
- Elodie Vouillon, directrice du CAUE de la Gironde
- Mathieu Zimmer, géographe – urbaniste de l'Agence Deux Degrés

Calendrier du prix :

Règlement et dossier de candidature téléchargeables dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr
Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr : 1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 15 novembre 2016
Délibération du jury et conférence de presse annonçant le palmarès : janvier 2017
L'ensemble des réalisations et projets primés sera exposé durant la Biennale avec une cérémonie de remise des prix programmée le samedi 23 septembre 2017 dans le H14.

Biographie de la présidente du jury voir pages 26 à 30

AGORA
2017 BIENNALE DE BORDEAUX

PRIX CAISSE DES DÉPÔTS AGORA

PRIX VIDEO

« Paysage(s) métropolitain(s) / Paysage(s) en mouvement »

Bas Smets et Sam Stourdzé,
présidents du jury

Prix ouvert à tous

Règlement téléchargeable dès le 11 avril 2016
sur agorabordeaux.fr

Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr :
1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature :
17 novembre 2016
Délibération du jury :
janvier 2017

facebook.com/Agorabordeaux
@Agorabdx

www.agorabordeaux.fr

Remise des prix et exposition :
samedi 23 septembre 2017 au H 14, Bordeaux,
dans le cadre de AGORA, biennale de Bordeaux

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

Prix vidéo

Pour sa première édition, ce prix s'adresse à **tous** les publics, et propose de concourir pour la réalisation d'une vidéo sur le thème paysage(s) métropolitain(s) / paysage(s) en mouvement ».

Ce prix est co-présidé par Bas Smets, paysagiste - commissaire d'Agora 2017, et Sam Stourdzé, directeur des « Rencontres d'Arles ».

Membres du jury :

- Fabien Robert, adjoint au maire en charge de la culture - Ville de Bordeaux
- Antoine de Baecke, journaliste
- Ila Békâ, artiste, réalisateur et producteur
- Ingrid Bourgeois, chargée de mission Art Visuel
- Ferrante Ferranti, photographe
- David Helman, photographe
- Nathalie Lamire-Fabre, Arrêt sur l'Image Galerie
- Louise Lemoine, réalisatrice et productrice
- Anna Maisonneuve, journaliste
- Denis Mollat, Librairie Mollat (Bordeaux)

Calendrier du prix :

Règlement et dossier de candidature téléchargeables dès le 11 avril 2016 sur agorabordeaux.fr
Date limite d'inscription sur agorabordeaux.fr : 1er juillet 2016
Date limite d'envoi des dossiers de candidature : 15 novembre 2016
Délibération du jury et conférence de presse annonçant le palmarès : janvier 2017
L'ensemble des réalisations et projets primés sera exposé durant la Biennale avec une cérémonie de remise des prix programmée le samedi 23 septembre 2017 dans le H14.

Biographies des présidents du jury voir pages 26 à 30

Agora : Le Mouvement 2016

AVRIL 2016

12.04
Conférence à La Machine à Lire « Le logement en mouvement. Quel habitat au fil des modes de vie ? »

29.04
Projection au Festival de Copenhague du film *« Voyage autour de la lune »,* commande artistique de la Ville de Bordeaux aux réalisateurs Louise Lemoine et Ila Békâ

JUIN 2016

8.06
Conférence au 308 « La ville, le maire et l'architecte, intérêt public et architecture »

SEPTEMBRE 2016

21.09
Conférence au 308 « La ville en mouvement mobilité et architecture »

NOVEMBRE 2016

16.11
Conférence au 308 « Les lumières de la ville, cinéma et architecture »

Agora organisation des prix

Comme pour chaque édition, la Ville de Bordeaux missionne un commissaire et mobilise une équipe restreinte issue de la direction générale de l'aménagement pour construire et coordonner la biennale.

Coordination générale
Cité Municipale
4, rue Claude Bonnier
33 077 Bordeaux

Michèle Laruë-Charlus
Délégué Général
mlaruecharlus@bordeaux-metropole.fr
05 24 57 16 14 / 05 24 54 16 00

Bas Smets, architecte-paysagiste
Commissaire général Agora 2017

Randall Peacock, scénographe

Irma Boom, graphiste

Laurence Gaussen
Chef de projet
05 24 57 16 70 – 06 79 91 93 36
lgaussen@bordeaux-metropole.fr

Administration et gestion

Laurence Bouaouni
Assistante communication
05 24 57 16 81
lbouaouni@bordeaux-metropole.fr

Organisation des prix

Anne-Laure Moniot
Architecte – chef de service Mission recensement du paysage architectural et urbain
Responsable du prix Appel à idées « Habiter sur pilotis »
05 24 57 16 60
almoniot@bordeaux-metropole.fr

Marie-Astrid Mendes-Luiz
Architecte – service Mission recensement du paysage architectural et urbain
Responsable du prix Architecture
05 24 57 16 48
mamendesluiz@bordeaux-metropole.fr

Jean-Xavier Neuville
Architecte – service Mission recensement du paysage architectural et urbain
Responsable du prix Vidéo
05 24 57 52 97
jxneuville@bordeaux-metropole.fr

Laurence Gaussen
Responsable du prix Design
lgaussen@bordeaux-metropole.fr

Marie-Fanny Jacob
Responsable du prix des Associations – Vivre la ville ensemble
05 24 57 16 68 – 06 20 33 49 07
mfjacob@bordeaux-metropole.fr

Communication

Marie-Fanny Jacob
Responsable de la communication
05 24 57 16 68 – 06 20 33 49 07
mfjacob@bordeaux-metropole.fr

Maelle Despouys
Responsable de la communication numérique
05 24 57 16 13
mdespouys@bordeaux-metropole.fr

Direction de la Communication – Ville de Bordeaux

Contacts presse

Noëlle Arnault & Julia Lagoardette – Canal Com
05 56 79 70 53 - 06 07 44 66 49
agence@canalcom.eu
25, rue Barreyre – 33300 Bordeaux

Maryvonne Fruauff
Service presse Ville de Bordeaux
05 56 10 20 46
m.fruauff@mairie-bordeaux.fr
Hôtel de ville – place Pey Berland – 33077 Bordeaux Cedex

Biographies

Bas Smets

Commissaire général d'Agora 2017
Co-Président du prix vidéo Agora

Bas Smets est ingénieur, architecte et paysagiste. Il est titulaire d'un master en Architecture et en Génie civil de l'université de Louvain et d'un master en Paysage de l'université de Genève. Bas Smets s'est spécialisé dans la conception de stratégies paysagères et la réalisation d'espaces publics. À travers une lecture méticuleuse du territoire, ses projets révèlent des paysages visibles mais pas encore perçus. Les projets comprennent toutes les échelles, de paysage d'infrastructures aux centres villes, de parcs étendus aux jardins privés, de stratégies territoriales aux décors de cinéma.

Il a établi ses bureaux à Bruxelles en 2007 et travaille dans une dizaine de pays. Ses projets achevés comprennent la rénovation du centre-ville d'Ingelmunster dans les Flandres, les jardins du centre de création PMQ à Hong Kong et le Sunken Garden à Londres. Plusieurs de ses grands parcs sont en cours de réalisation : le parc de Tour & Taxis à Bruxelles, le parc Tweewaters à Louvain et le parc du Musée national estonien à Tartu. Depuis 2009, il travaille sur le Parc des Ateliers à Arles, où il conçoit les espaces publics autour du nouveau centre d'art et de recherche conçu par Frank Gehry pour la Fondation Luma. En 2011, il a conçu les paysages autour de Porto pour le décor du film « Continuously Habitable Zones » de Philippe Parreno.

Il a enseigné à l'École d'architecture de La Cambre à Bruxelles et à l'École spéciale d'architecture de Paris. Il intervient régulièrement dans des institutions internationales parmi lesquelles la Graduate School of Design de l'université d'Harvard. En 2008, il a été lauréat du prix français bisannuel des Nouveaux albums des jeunes architectes et des paysagistes.

Il collabore régulièrement avec des architectes, des artistes et des scientifiques. Cette diversité de collaborations l'amène à travailler sur des paysages climatiques influençant le ressenti de confort au cours de l'année ; sur le thème du développement durable au travers de stratégies de réemploi, de gestion de l'eau et de sélection raisonnée des palettes végétales ; sur la question de la biodiversité au travers de stratégies de qualification de délaissés, en relation notamment avec les projets d'infrastructures.

Randall Peacock

Scénographe

Randall Peacock Design Studio se situe à New York City. Il est spécialisé dans la scénographie, le décor et la visualisation 3D. Composé d'une équipe pluridisciplinaire et réactive, le studio réalise la scénographie destinée à la prise de vues photographiques ou cinématographiques, ou encore la scénographie d'évènements ou d'expositions.

Randall Peacock est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts ainsi que d'un Master of Fine arts en sculpture de l'école des arts visuels de l'Université de Yale. Il a collaboré avec Mikael Jansson, Fabien Baron, Karl Templer, Darius Khondji, Mario Testino, Steven Meisel, Craig McDean, Steven Klein, et Stephane Sednaoui. Il compte parmi ses clients Calvin Klein, Tommy Hilfiger, Coach, H&M, Hugo Boss, Gap, Chloé, Armani, YSL, Fendi, Dior, Versace, Prada, Alexander Wang, Apple, L'Oréal, Givenchy, François Nars et Lancôme. Par ailleurs, il est l'auteur de premières de couvertures de Vogue Italie ou encore d'Interview Magazine.

En 2012, il scénographie le film "Marilyn" réalisé par Philippe Parreno, présenté lors de la manifestation Art Basel de cette même année. En 2013, il collabore à l'exposition portant sur le travail personnel de Philippe Parreno "Anywhere, Anywhere Out of the World" réalisée au sein du Palais de Tokyo à Paris. Randall continue cette collaboration au travers de plusieurs projets à venir à Paris et à New York.

En 2013, il scénographie le clip vidéo "Mirror's" réalisé par Floria Sigismondi pour Justin Timberlake, clip de l'année aux MTV Music Awards.

Il a travaillé sur toute une série films publicitaires ou artistiques pour des réalisateurs talentueux.

Il a été membre de United Scenic Artist 829 durant 12 ans.

Randall a réalisé la scénographie des défilés des collections 2012 à 2014 pour Tommy Hilfiger et a contribué à une série d'événements pour Coach, Gap, J Brand et Armani.

Irma Boom

Graphiste

Irma Boom, graphiste néerlandaise, basée à Amsterdam, est spécialisée dans la réalisation de livres. Pendant cinq ans, elle a travaillé sur l'édition et la conception du livre *SHV Think livre 1996-1896* publié en anglais et en chinois, et commandé par SHV Holdings à Utrecht.

Irma Boom a étudié le graphisme à l'Académie des Arts AKI à Enschede. Après l'obtention de son diplôme, elle a travaillé pendant cinq ans au Bureau du gouvernement néerlandais à La Haye dans le domaine de l'édition et de l'impression.

En 1991, elle a fondé Irma Boom Bureau qui travaille à l'échelle nationale et internationale dans les secteurs culturels et commerciaux (Commissions pour le Rijksmuseum d'Amsterdam, Paul Fentener van Vlissingen (1990-2006)…

…Inside Outside, Le Musée de Modern Art de New York, Fondation Prince Claus, Fondazione Prada, Ferrari, Maserati, Vitra International, NAi Publishers, Nations Unies, OMA / Rem Koolhaas, Rotterdam ; Koninklijke Tichelaar, Makkum; Fondation Aga Khan, Genève; Yale Press London / Bard Graduate Centre, New York; Serpentine Gallery, Londres; Tate Modern; Londres; Chanel, Paris).
Depuis 1992, Irma Boom, porte-parole principal de l'Université de Yale aux Etats-Unis, donne des conférences et des ateliers dans le monde entier.
Saluée par de nombreux prix pour ses créations de livres, elle a été la plus jeune lauréate du prestigieux prix Gutenberg pour son œuvre complète.
En 2014, Irma Boom a reçu le Prix Vermeer Johannes (le prix de l'Etat néerlandais pour les arts) de la Ministre de l'Éducation, de la Culture et de la Science, Jet Bussemaker. A l'unanimité, le jury, présidé par Ernst Hirsch Ballin, l'a récompensée pour ses réalisations inégalées dans le domaine de la conception graphique (Mauritshuis, La Haye, le 27 Octobre 2014).

Eric Lapierre

Co-Président du prix architecture Agora

Né en 1966 à Tarbes, Éric Lapierre, Architecte DPLG, urbaniste, historien et critique d'architecture, est professeur titulaire à l'École d'architecture de Marne-la-Vallée, professeur invité à l'Accademia di architettura de Mendrisio et à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne.
Il a reçu le Prix de la Première Œuvre du Moniteur 2003, la Grande Médaille d'Argent de l'Académie d'Architecture 2006, et a été nominé à l'Équerre d'Argent 2015.
Il est également membre du comité d'orientation du PUCA, et membre de la Commission du Vieux Paris.
Le travail du bureau Éric Lapierre Expérience interroge, à travers des projets en états-limite, les principes formels permanents de l'architecture, et l'évolution de leur signification dans la condition ordinaire contemporaine.

Kersten Geers

Co-Président du prix architecture Agora

Né en 1975 à Gand, en Belgique, Kersten Geers a étudié à l'Université de Gand et à l'Esquela Tecnica Superior de Arquitectura de Madrid en Espagne.
Il a travaillé à Rotterdam pour Maxwan/max.1 Architectes jusqu'en 2001, puis de 2001 à 2005 pour Neutelings Riedijk Architectes.
Il a été tuteur à la TU Delft, l'Université de Gand et l'Accademia di Architettura di Mendrisio, et également conférencier et critique invité à l'Institut Berlage à Rotterdam et à l'Université de Columbia à New York, entre autres institutions.
Membre fondateur et éditeur du magazine San Rocco, il publie fréquemment des essais sur l'architecture dans divers magazines et livres.
En 2002, il a fondé avec David Van Severen le Bureau Kersten Geers - David Van Severen.
En 2008, le Prix belge de l'architecture et en 2010, le Lion d'Argent à la 12e Biennale de Venise d'architecture, leur a été décernés.

Pablo Reinoso

Président du prix design Agora

Né en 1955 à Buenos Aires, en Argentine, Pablo Reinoso vit et travaille à Paris. Sculpteur et designer, Pablo Reinoso est connu pour ses « Bancs Spaghetti ».
Avec cette série, il réinvente l'objet quotidien avec un humour et une apparente légèreté qui cachent une position éthique quant au respect de la nature et de ses matériaux.
« La maîtrise du lieu par sa création d'installations et de sculptures est au centre d'une démarche à la fois ludique et profonde sur notre perception du monde, du paysage et de l'espace qui nous entoure. »
Inscrit dans une logique du déploiement et de croissance, le travail de Pablo Reinoso trouve de plus en plus sa voie dans la monumentalité tout en conservant toujours son rapport à l'échelle humaine.
Présent depuis 1973 sur la scène nationale et internationale, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives et personnelles comme à la Biennale de Venise, au Malba de Buenos Aires, au Centre Pompidou à Paris, au Museum of Arts and Design à New York et aux Musées d'Art Moderne de Sao Paulo, Bahia et Mexico…
Pablo Reinoso est aussi constamment représenté dans des festivals d'art contemporain dont Miami Basel, Fiac, Tefaf Maastricht…

Philippe Rahm

Président de l'Appel à idées Agora

Né en 1967, Philippe Rahm architecte suisse, est diplômé de l'école Polytechnique de Lausanne en 1993.
Son agence d'architecture est établie depuis 2008 à Paris.
Il est aujourd'hui professeur invité à l'Université de Harvard, USA et enseignant titulaire à l'Ecole Nationale d'Architecture de Versailles.
Son travail qui étend le champ de l'architecture entre le physiologique et le météorologique, a acquis une audience internationale dans le contexte du développement durable.
En 2011, il est lauréat avec Catherine Mosbach & Ricky Liu du concours international pour le Taichung Jade Eco Park, un parc urbain à Taiwan de 70 hectares et de ses bâtiments actuellement en construction.
En 2008, il est l'un des vingt architectes internationaux sélectionnés par Aaron Betsky pour la 11e Biennale d'architecture de Venise. En 2002, il représentait la Suisse à la 8e Biennale d'architecture de Venise.
En 2007, une exposition personnelle lui était consacrée au Centre Canadien d'Architecture de Montréal.
En 2009, il est nominé au prix Ordos en Chine, et en 2008 est l'un des architectes classés dans le top ten du prix international Chernikov.
Il a participé à un grand nombre d'expositions à travers le monde.
Philippe Rahm a été résident de la Villa Medicis à Rome en 2000.
Il a réalisé en 2009 la scénographie de « la Force de l'art 02 » au Grand-Palais à Paris.

Il a été professeur invité à la AA School de Londres, à l'Académie d'Architecture de Mendrisio en Suisse, à l'EPFL (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne), à l'école d'architecture de la Royal Danish Academy of Fine-Arts à Copenhague, à la AHO école d'architecture d'Oslo en Norvège, à l'Université de Princeton aux USA.
Il est l'auteur du livre « Architecture météorologique », paru en 2009 en France et de « Constructed atmospheres » en Italie, en 2014.

Anne-Iris Poussièlgues

Présidente du prix des Associations – Vivre la ville ensemble Agora

Anne-Iris Poussièlgues, Présidente du Club des Parisiens de Bordeaux, est une communicante.
Elle quitte Publicis pour fonder le groupe CPP, qu'elle préside et dont elle est la directrice de création jusqu'à sa cession en 2009.

Elle se trouve à l'origine de nombreuses sagas publicitaires entrées dans la mémoire collective : le Gaspi, Bison Futé, Nos emplettes sont nos emplois ; de campagnes de communication pour la plupart des marques à forte notoriété : IBM, Braun, Hermès, LVMH.

Elle travaille pour des partenaires de domaines divers : pour des collectifs alimentaires tel le CIVB Bordeaux ; dans le domaine du tourisme auprès des villes et des régions : Maison de la France, L'Aquitaine, La Corse ; pour des institutions culturelles dont les Monuments Nationaux ; pour les grandes causes : le Secours populaire, Médecins sans Frontières, le Sida, La Fondation Abbé Pierre.

Elle crée des parcours culturels dont « Parcours Privé Paris ».

Elle crée l'association Conscience pour la défense des écologies et est également l'auteur de Paris, Londres, Rome avec des Palmes.
En 2013, elle fonde le Club des Parisiens de Bordeaux, un accélérateur d'intégration des nouveaux arrivants.

Sam Stourdzé

Co-Président prix vidéo Agora

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Sam Stourdzé est directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1er octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Elysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine *ELSE* entre 2010 et 2014.
Sam Stourdzé est spécialiste des images. Ses recherches portent sur leurs contextes de production, de diffusion et de réception. Depuis plusieurs années, il étudie les mécanismes à l'œuvre dans la circulation des images, avec pour champ de prédilection les rapports entre photographie, art et cinéma. Il a été commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages, notamment *Le Cliché-Verre de Corot à Man Ray*, les rétrospectives Dorothea Lange et Tina Modotti, *Chaplin et les images*, *Fellini - La Grande parade* et plus récemment, *Derrière le rideau – L'Esthétique Photomaton* et *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes.*

Agora

biennale de Bordeaux
architecture – urbanisme – design
7ème édition
21-24 septembre 2017

@Agorabdx
facebook.com/Agorabordeaux
bordeaux2030.fr

BORDEAUX MÉTROPOLE

BORDEAUX

AGORA 2017 BIENNALE DE BORDEAUX

agorabordeaux.fr