



Mécénat



## Annnonce des lauréats TRIO(S) et TRIO(S) volet émergence 2025

Paris, le 21 juillet 2025

Depuis leur création en 2020 et 2023, les dispositifs [TRIO\(S\) et TRIO\(S\) volet émergence](#) ont soutenu la diffusion en France de **117 projets chorégraphiques dans 284 structures de diffusion pour un total de 725 représentations**. Initiés et cofinancés par l'Onda, la SACD et le mécénat de la Caisse des Dépôts, les programmes TRIO(S) et TRIO(S) volet émergence sont dotés de 240 000 euros par an.

A l'occasion du 1er appel à projets 2025 des dispositifs TRIO(S) et TRIO(S) volet émergence, les actrices et acteurs du milieu de la danse contemporaine se sont une fois de plus fortement mobilisés. Pour ce 11ème appel à projets, 44 dossiers ont été déposés. Parmi eux, **15 ont été retenus par le comité de sélection qui s'est réuni le 11 juin. 6 dossiers pour TRIO(S) et 9 pour TRIO(S) volet émergence, totalisant 15 équipes artistiques pour 29 spectacles dans 42 structures.**

### Les lauréats du 1er appel TRIO(S) 2025

- **Laure Terrier** (Compagnie Jeanne Simone / Nouvelle Aquitaine), programme porté par les Aires - Théâtre de Die et du Diois (Auvergne-Rhône-Alpes)
- **Betty Tchomanga** (Compagnie Gang / Bretagne), programme porté par le Théâtre du Pays de Morlaix (Bretagne)
- **Sylvain Huc** (Cie Sylvain Huc), programme porté par Espaces Pluriels - SCIN Pau (Nouvelle-Aquitaine)
- **Jérôme Brabant** (Compagnie Octogonale), programme porté par Lalanbik – CDCN Saint-Pierre (Réunion)
- **Claire Laureau et Nicolas Chaigneau** (Compagnie PJPP), programme porté par le Bateau feu / Scène Nationale de Dunkerque (Hauts-de-France)
- **Mickaël Le Mer** (Compagnie S'POART), programme porté par l'Espace 1789, SCIN Saint-Ouen (Île-de-France)

### Les lauréats du 1er appel TRIO(S) volet émergence 2025

- **Lisa Ponin, Kenyah Stanislas, Mickaël Top, Naomi Yengadessin** (Collectif Hedo / Guadeloupe), programme porté par le Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz (Nouvelle-Aquitaine)
- **Massimo Fusco** (Compagnie Corps Magnétiques), programme porté par l'Atelier de Paris - CDCN (Île-de-France)
- **Jeanne Alechinsky** (Paramour Compagnie / Ile-de-France), programme porté par l'Etoile du Nord, SCIN Paris (Ile-de-France)

- **Léa Vinette** (production déléguée Météores / Pays-de-la-Loire), programme porté par TU – SCIN Nantes (Pays de la Loire)
- **Nolwenn Ferry, Pauline Sonnic** (Compagnie C'hoari / Bretagne), programme porté par Pronomade(S) CNAREP Encausse les Thermes / Haute-Garonne (Occitanie)
- **Julien Andujar** (VLAM ! Productions), programme porté par la Scènes du golfe, Scène conventionnée Vannes (Bretagne)
- **Seren Kano et Andrége Bidiamanbu** (AS COMPAGNIE), programme porté par Le Collectif FAIR-E / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne
- **Steven Hervouet et Pauline Bigot** (Compagnie AmieAmi), programme porté par Bravoh! Haute-Goulaine (Pays de la Loire)

Le comité de sélection est constitué de **Vincent Jean**, directeur de Chorège, Centre de Développement Chorégraphique National de Falaise en Normandie, **Wilson Le Personnic**, journaliste danse indépendant, **Jérémy Mazon**, secrétaire général du théâtre de Vanves, **Annaëlle Richard**, conseillère artistique à l'Odia Normandie, **Anne Routin**, conseillère danse et théâtre à l'Onda et **Elsa Sarfati**, directrice de l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

Le comité de sélection a été particulièrement attentif à la richesse esthétique et à l'hybridité des projets, valorisant ceux qui tissent des liens forts avec les acteurs locaux et dynamisent le territoire.

Découvrez l'ensemble des projets soutenus et les détails de ces programmes en cliquant [ICI](#).

### En savoir plus sur les programmes TRIO(S) et TRIO(S) émergence :

Créé en 2020 par l'Office national de diffusion artistique (Onda) et la SACD, [le programme TRIO\(S\)](#) a pour double objectif de favoriser la présence d'œuvres chorégraphiques dans les structures de diffusion (festival, théâtre, collectivité, scène conventionnée, centre chorégraphique national, centre de développement chorégraphique national...) et d'encourager la collaboration entre ces structures sur l'ensemble du territoire via un soutien financier.

En 2023, l'Onda, la SACD et la Caisse des Dépôts se sont associés afin de proposer un volet dédié à l'émergence chorégraphique – [TRIO\(S\) volet émergence](#) – et de mettre en valeur les signatures chorégraphiques en devenir.

Les programmes TRIO(S) et TRIO(S) volet émergence sont dotés de 240 000 euros par an, cofinancés par l'Onda, la SACD et le mécénat de la Caisse des Dépôts.

[Les programmes TRIO\(S\) et TRIO\(S\) volet émergence en détail](#)

### À propos du groupe Caisse des Dépôts

La Caisse des Dépôts et ses filiales constituent un groupe public, investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique des territoires.

Elle regroupe cinq domaines d'expertise : les politiques sociales (retraite, formation professionnelle, handicap, grand âge et santé), les gestions d'actifs, le suivi des filiales et des participations, le financement des entreprises (avec Bpifrance) et la Banque des Territoires.

Au travers d'actions de mécénat, la Caisse des Dépôts accompagne des opérations culturelles, sur tout le territoire dans trois domaines : la danse, la musique classique et l'architecture & paysage. Chaque année, son action en faveur de la danse permet de soutenir de jeunes talents et de sensibiliser de nouveaux publics. Plus d'informations sur [www.caissedesdepots.fr/mecenat/danse](http://www.caissedesdepots.fr/mecenat/danse).

[caissedesdepots.fr](http://caissedesdepots.fr)

in f @ 

### **À propos de l'Onda :**

Présidé par Bernard Latarjet, dirigé par Marie-Pia Bureau et subventionné par le ministère de la Culture, l'Onda (Office national de diffusion artistique) encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence et de diversité artistique. Son domaine d'intervention couvre l'ensemble des champs, théâtre, danse, musiques (contemporaines et improvisées), cirque, marionnette, espace public ; que ces œuvres soient créées en France ou à l'étranger ; qu'elles s'adressent aux adultes ou à l'enfance et à la jeunesse. Pour mener à bien ses missions, l'Onda anime un vaste réseau en France, en Europe et à l'international, organise des rencontres d'échanges artistiques ou de réflexion, conseille les responsables de programmation dans leurs choix artistiques, accompagne les équipes artistiques dans leur stratégie de diffusion, soutient financièrement la circulation des spectacles sur le territoire national et mène études et observations en lien avec la création des œuvres (production et diffusion). Plus d'informations sur [www.onda.fr](http://www.onda.fr)

### **À propos de la SACD :**

Présidée par Brigitte Buc, autrice de théâtre et scénariste, et dirigée par Pascal Rogard, directeur général, la SACD est la plus ancienne société d'auteurs au monde. Fondée en 1777 par Beaumarchais, elle appartient aux auteurs qui en sont membres et représente aujourd'hui plus de 60 000 autrices et auteurs de spectacle vivant, de création numérique, de l'audiovisuel, du cinéma, de la radio et du podcast. Elle gère et défend collectivement leurs droits, met à leur disposition de nombreux services, leur offre des espaces de travail, les conseille dans leur accès à leurs droits sociaux ou les questions liées à leur statut d'auteur... Elle soutient par ailleurs, grâce au dispositif de « rémunération pour copie privée », la création contemporaine et la diffusion des œuvres. Plus d'informations sur [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

---

### **Contacts presse :**

Onda - François Sammarco - 01 42 80 28 22 - francois.sammarco@onda.fr - [www.onda.fr](http://www.onda.fr)

SACD - Chloé Rayneau - 01 40 23 45 11 - chloe.rayneau@sacd.fr - [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Caisse des Dépôts – Anne-Lise LUCAS – 06 83 78 09 28 – anne-lise.lucas@caissedesdepots.fr - [www.caissedesdepots.fr](http://www.caissedesdepots.fr)